

BEN SIGNE NICE

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de Fluxus

Un ring de boxe entouré d'une tribune, de documents et d'objets - mémoire de ses performances et de celles organisées sur la Côte d'Azur ou produits dérivés d'idées que l'artiste inventorie - est le théâtre d'actions que Ben organise tous les mercredis à 18h (en juillet et en septembre). Chaque action sera réalisée en public, filmée puis retransmise en différé sur un écran placé au centre de l'installation. Ce ring est identique à celui que l'artiste avait installé à Cologne lors de l'exposition Happenings and Fluxus organisée en 1970 par Harald Szeemann. La Villa Arson rend ainsi hommage à Ben à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de Fluxus et dans le cadre du programme de recherche qu'elle mène depuis 2007 - grâce au soutien constant du Conseil Général des Alpes-Maritimes - sur L'histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours.

Pour ceux qui considèrent que Ben n'est qu'un bouffon vendeur de chaussettes et de carnets scolaires pour grandes surfaces, obsédé par sa sexualité vieillissante et son ego outrancier, fourvoyé dans des discours régionalistes ambigus, il est nécessaire de rappeler à quel point il est un incroyable inventeur de gestes, d'actions ou de performances aussi singuliers qu'universels, magnifiques et dérisoires, travaillant mieux que personne l'étude des comportements, à commencer par le sien toujours entre deux eaux..

En 1956, il ouvre à Nice avec Robert Malaval une boîte de nuit, *Le Grac*, dans laquelle ils exposent leurs premières toiles. L'affaire ne tient que quelques mois et le lieu ferme pour cause de gestion incertaine. Toujours en 1956, Éliane Radigue lui présente dans des conditions rocambolesques Arman, créant sans le savoir (et bien avant l'heure) le premier lien entre deux mouvements phare des années 1960, Fluxus et le Nouveau Réalisme, qui se détestent et se respectent tout à la fois. Mais surtout, c'est l'ouverture de sa boutique en octobre 1958 qui va définitivement dynamiser « l'esprit de l'action » sur la Côte d'Azur. Jusqu'à sa fermeture en 1972, le magasin change régulièrement de nom : *Laboratoire 32* puis *Galerie Ben Doute de Tout*. Il devient l'épicentre d'un art d'attitude et de comportement qui va se propager comme une traînée de poudre durant toutes les décennies à venir.

Il est impossible de décrire la plupart de ses actions, tant elles sont nombreuses et diversifiées. Mais si l'on doit n'en retenir qu'une, c'est celle où il s'assoit sur une chaise en portant un écriteau autour de son cou avec cette seule mention : « Regardez-moi cela suffit ». Il est stoïque. Le public semble sans voix devant cette posture équivoque. Par ce seul "geste" il arrive à concentrer son obsession pour l'ego, son sens de l'absurde, son rapport au monde et surtout sa faculté à créer des « scènes » dans n'importe quelle situation. Il est aussi l'un des premiers artistes de son temps à savoir jouer avec l'image comme en témoignent les multiples photographies ou films qu'il commence à produire dès le début des années 1960.

Ben est aussi un remarquable propagateur d'idées. Il rencontre George Maciunas (alors exilé en Europe) à Londres en 1962 lors du *Festival of Misfits* organisé par Robert Filliou et Daniel Spoerri. Il passe la semaine du festival enfermé dans la vitrine de la Gallery One. Avec Maciunas, il découvre l'esprit Fluxus et son organisation à géométrie variable. Il est sur le champ fasciné par les événements de George Brecht. Il invite Maciunas à réaliser un festival Fluxus à Nice en juillet 1963. Il crée la même année (avec un groupe de complices dont Robert Erébo, Dany Gobert, Pontany, Robert Bozzi et Annie Vautier) le *Théâtre Total* qui va produire, pendant plusieurs années dans la salle de L'Artistique à Nice, des actions destinées à destituer tous les codes de représentation du théâtre. Depuis son activité n'a jamais cessée, ouvrant il y a peu encore *L'espace à débattre*, galerie, lieu d'échange et de dialogue.

ACCUEIL DES PUBLICS

Pour un regard informé sur l'exposition

les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches des artistes.

Actions / performances

Le ring sera le théâtre d'actions orchestrées par Ben **tous les mercredis à 18h en juillet et septembre 2012**. Entrée libre. Programme détaillé et actualisé chaque semaine sur www.villa-arson.org

Rendez-vous / Point de vue sur les expos

Un médiateur de la Villa Arson, étudiant de l'école d'art ou membre du service des publics, propose un éclairage sur une sélection d'œuvres de son choix parmi celles présentées dans les expositions du moment. Ouverts à tous, ces rendez-vous, d'une durée de 45 mn à 1h, prendront cet été la forme de récits de performances.

À 15h, tous les jours sauf le mardi
(à partir du 6 juillet).

Sur présentation à l'accueil des expositions, sans réservation préalable. Accès libre et gratuit.

Accueil / Librairie

Un espace librairie est nouvellement créé à l'entrée du centre d'art. L'ensemble des publications et co-éditions de la Villa Arson peuvent y être achetées.

Une "librairie en ligne" est également accessible sur www.villa-arson.org. Elle permet de consulter le catalogue des publications, d'acquiescer et de se faire expédier les ouvrages édités ou co-édités par la Villa Arson depuis 1984. Ce service d'achat en ligne vous est proposé en partenariat avec la Librairie Massena à Nice.

L'exposition *Ben signe Nice* (titre d'une oeuvre de 1963) est constituée d'un ring de boxe entouré d'une tribune et de documents et d'objets fixés sur les murs. **Le ring sera le théâtre d'actions que l'artiste souhaite organiser tous les mercredis à 18h aux mois de juillet et septembre.** Chaque action est réalisée en public, filmée puis retransmise en différé sur un écran placé au centre de l'installation. Le ring est identique à celui que l'artiste avait installé à Cologne lors de l'exposition *Happenings and Fluxus* organisée en 1970 par Harald Szeeman. Les documents sur les murs concernent la mémoire d'une grande partie de ses performances ou de celles qu'il a organisées sur la Côte d'Azur, tandis que les objets sont des artefacts d'idées qu'il inventorie au fil du temps, partitions possibles pour de futures actions intimes ou publiques. Enfin, l'artiste a souhaité inscrire sur un des murs de la galerie carrée un texte sur sa définition de la performance.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du 50^e anniversaire de Fluxus et des recherches que la Villa Arson mène depuis septembre 2007 - grâce au soutien constant du **Conseil général des Alpes-Maritimes** - sur l'histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours. Ce programme de recherche a également bénéficié de l'aide du **Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur** depuis 2010 et du soutien de l'**Assemblée Nationale** sur la réserve parlementaire de 2009 grâce à l'intervention de Muriel Marland-Militello.

Le journal **La Strada** et la revue **Mouvement** sont partenaires média de cette exposition.

À l'occasion de l'exposition, une publication sur les performances de Ben paraît aux éditions Favre.

Remerciements : Annie et Eva Vautier, Benoît Barbagli, Didier Dura dit Ludo et Gérald Panighi.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse : Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91
Espace presse
avec visuels à télécharger
sur www.villa-arson.org

Le Centre national d'art contemporain
est ouvert tous les jours de 14h à 18h
(de 14h à 19h en juillet et août).
Fermeture le mardi.
Entrée libre.

Villa Arson
20 avenue stephen liégeard
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
cncac@villa-arson.org
www.villa-arson.org

La Villa Arson est un établissement public
administratif sous tutelle du ministère de la
Culture et de la Communication.
Elle reçoit le soutien du Conseil général des
Alpes-Maritimes, de la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau
BOTOX[S] - www.botoxs.fr,
de dca association française
de développement des
centres d'art - www.dca-art.com
et de l'ANDEA association nationale
des écoles d'art - www.andea.fr



BEN, *Ben signe Nice*, 1963. Affiche.
© Ben Vautier, Adago, Paris 2012.
Courtesy Ben Vautier



8 octobre 1972 : Joseph Beuys boxe contre
Abraham David Christian sur le Ring de BEN
à la Documenta de Kassel.
Photo: Michael Ruetz



BEN, *Visite du Musée d'Art Total*,
performance, 1963. © Ben Vautier, Adago, Paris
2012. Courtesy Ben Vautier



BEN, *Regardez-moi cela suffit*, performance, 1966,
Théâtre artistique de Nice. © Ben Vautier / ADAGP.
© Ben Vautier, Adago, Paris 2012.



Robert BOZZI, Georges MACIUNAS et BEN, *Concert
Fluxus*, 1963, Terrasse du Provence, Nice.
Ph. : Michel Moch © Adago, Paris 2012.

BOTOX[S] ANDÉA
SIRADA MOUVEMENT



Provence-Alpes-Côte d'Azur



BEN SIGNE NICE

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de Fluxus

Actions sur le ring

les mercredis 4, 18 et 25 juillet à 18h

et les mercredis 5, 12, 19 et 26 septembre à 18h

Le ring installé dans la galerie carrée de la Villa Arson sera le théâtre d'actions que Ben souhaite organiser les mercredis à 18h aux mois de juillet et septembre.

Chaque action est réalisée en public, filmée puis retransmise en différé sur un écran placé au centre de l'installation. Le ring est identique à celui que l'artiste avait installé à Cologne lors de l'exposition *Happenings and Fluxus* organisée en 1970 par Harald Szeemann.

Avec la participation préssentie de :

Alain de Fombelle
Francois Poyet
Anna Byskov
Antoine Simon
Arnaud Guy
Arnaud Labelle-Rojoux
Arnaud Maguet
Barathon
Beatrice Bailet
Ben Vautier
Bataillard kristof et brandi
Emmanuel Benichou
Bilou l'ane
Julien Blaine
Julien Bouillon
Catherine Cattaneo
Catherine James
Cathy Eené d'azur
Cécile Mainardi
Charles Dreyfus
Charles-Henri Marraud
Claudie Dadu
Daligand
Claude Doglio
Noël Dolla
Eric Duyckaerts
Elisabeth Morcellet
François Guinochet
Frédéric Alix
Geoffrey Perkins
Gilbert Pedienelli
Helios Azoulay
Ingrid Sinibaldi
Jacques Halbert
Jacques Lizene
Jean-Jacques Lebel
Jean Mas
Jean-Pierre Giovanelli
Thierry Lagalla
Artistes de La station
Lam
Latex
Lidon
Lita Chow

Louis Pastorelli
Lyonel Kouraut
Magali Halter
Maryline M'Gaides
Max Horde
Michele et Steiner
Metcuc
Monique Thibaudin
Raphaël Monticelli
Philippe, Nina et Raphael La Hure
Olivier Garcin
ORLAN
Philip Corner
Pierre Le Pillouër
Pierre Tilman
Pierre-Alain Mannoni
René Durand et Papillon
Richard cœur de lyon
Robert Combas
Robert Erébo
Agnès Laurenti (Des Bas Bleus)

Ruy Blas
Saissi
Silvain Casagrande
Snyers pan total
Sophie Taam
Anne Marie Tréal-Bresson
Vérana Costa

Entrée libre

**Programme détaillé communiqué
sur place le soir même (et dans la
newsletter de Ben)**



BEN SIGNE NICE

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de Fluxus

Définition de la performance selon Ben

SI TOUT EST PERFORMANCE .----TOUSSEZ FORT -- PENSEZ A VOTRE MÈRE
-- RESTEZ IMMOBILE LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE -- GRATTEZ-VOUS
L'OREILLE GAUCHE -- PENSEZ A JOHN CAGE ET TAISEZ VOUS 93 SECONDES
-- TOMBEZ AMOUREUX -- DITES A HAUTE VOIX « OK MAIS OU SONT DONC
LES TOILETTES ? -- FERMEZ LES YEUX ET 'IMAGINEZ VOUS AU LIT NU AVEC
BEN --TOURNEZ TROIS FOIS SUR VOUS-MÊME --FAITES L'INVENTAIRE DE
CE QU'IL Y A DANS VOS POCHEs -- FAITES DE LA MUSIQUE AVEC VOS PIEDS
-- COUCHEZ-VOUS SUR LE SOL POUR 3 MINUTES ET REGARDEZ LE PLA-
FOND -- APPLAUDISSEZ VOTRE VOISIN -- SIFFLEZ LE PONT DE LA RIVIÈRE
KWAÏ -- PENSEZ AUX MILLIARDS DE GALAXIES -- APPELEZ MAMAN MAMA
MUMMY -- PARLEZ TOUS ENSEMBLE -- CHUCHOTEZ « REGARDEZ MOI
CELA SUFFIT »--PENSEZ A L'INFINIMENT PETIT -- ENLEVEZ TOUS VOS VETE-
MENTS ET METTEZ LES EN TAS -- PENSEZ FORT « JE M'EN FOUS JE SUIS EN
VIE » -- SUCEZ VOTRE POUCE --LISEZ NICE MATIN ET LE PATRIOTE A HAUTE
VOIX -- SOURIEZ PUIS NE NE SOURIEZ PLUS A CELUI QUI VOUS REGARDE --
SAUTEZ TROIS FOIS SUR PLACE -- MONTEZ SUR LES EPAULES D'UN AMI --
QUITTEZ LA SALLE SUR LA POINTE DES PIEDS -- RIEZ DE PLUS EN PLUS FORT
--ECOUTEZ LE SON DES VENTILATEURS -- ENLEVEZ VOS CHAUSSETTES --
HALETEZ PROFONDEMENT --TOURNEZ LE DOS A TOUT LE MONDE - FAITES
CINQ FOIS SUR UN PIED LE TOUR DU RING --BRAILLEZ 30 SECONDES
COMME UN ANE -- CHANGEZ DE PLACE --RÉCLAMEZ LE SILENCE ET PE-
TEZ FORT -- FAITES DES GRIMACES -- REGARDEZ VOUS TOUS LES UNS
LES AUTRES -- CHUCHOTEZ UN SECRET A L'OREILLE DE VOTRE VOISIN --
HAUSSEZ VOS EPAULES 7 FOIS -- CHANTEZ A HAUTE VOIX UN AIR D'OPE-
RA --INVENTEZ TROIS NOUVELLES PERFORMANCES FLUXUS -- TAPEZ
TROIS FOIS SUR LE MUR AVEC LA PAUME DE LA MAIN -- EMBRASSEZ LA
CINQUIEME PERSONNE A VOTRE GAUCHE -- TOMBEZ PAR TERRE COMME
DANS UN WESTERN AU CINÉMA -- DEMANDEZ A HAUTE VOIX : OU Y A T'IL
QUELQUE CHOSE A BOIRE ?-- COMPTEZ A HAUTE VOIX DE 1 A 33 --POUSSEZ
VOTRE VOISIN -- FAITES L'AMOUR SOUS LE RING -- MENDIEZ 1 EURO POUR
L'ARTE POVERA -- METTEZ-VOUS TORSÉ NU -- DITES A HAUTE VOIX : JE
SUIS UN ARTISTE EGOÏSTE -- METTEZ-VOUS A GENOUX ET PRIEZ SAINTE
RITA -- COUPEZ-VOUS LES CHEVEUX -- SOURIEZ BÊTEMENT --INVENTEZ 5
NOUVELLES PIÈCES FLUXUS